Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

детский сад № 1 «Сказка» г. Данилова Ярославской области

**Мастер-класс для педагогов по правополушарному рисованию «Открываем в себе художника!»**

Подготовил:

воспитатель Соловьева Н.В.

2022

**Цель:** знакомство педагогов с организационными методическими приемами, которые используются с детьми, в технике правополушарного  
рисования.  
**Задачи:**  
- передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов педагогической деятельности;  
- совместная отработка методических методов и приёмов, которые используются в работе с детьми;

- развивать творческий потенциал воспитателей средствами использования технологии правополушарного рисования;

**Ход мастер-класса**

Принятие ФГОС дошкольного образования говорит нам о том, что в современных условиях недостаточно научить детей счету, измерению, дать представления об окружающем мире. Особо важная задача – воспитывать ребенка как творческую, инициативную личность.

Я сегодня хочу рассказать о технике **правополушарного рисования**.

Эта техника основана на теории американского нейропсихолога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человека отвечают совершенно за разные виды деятельности.

Как известно, наш мозг имеет два полушария, каждое из которых выполняет свои функции.

Левое полушарие отвечает за абстрактное и логическое мышление, стереотипы и правила. Оно является доминирующим и контролирует нас и наше поведение. У многих известных лингвистов и математиков левое полушарие также было ведущим. Левое полушарие отвечает за логику, разумный подход, критический взгляд на вещи. Именно здесь «хранятся» все наши правила, стереотипное восприятие и разумный подход. Человек с более развитым левым полушарием, чаще всего, ответственный, рациональный, логичный, принципиальный.

**Правое полушарие** — пространственно-образное, отвечает за творческие способности, чувства, эмоции и позволяет нестандартно мыслить.  
  
**Правое полушарие** – это наше творческое восприятие жизни, когда мы мыслим не только фактами, но и образами. Здесь все, что помогает мыслить нестандартно, а такой навык нужен не только людям творческих профессий (художникам, писателям, музыкантам и т.д.). Даже если человек всю жизнь работаете экономистом, развитие именно правого полушария откроет для него новые возможности, ведь оно отвечает за все то, что делает нашу жизнь яркой, неповторимой и насыщенной.

Если же говорить о детях, то у них мышление нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально».

А как обстоят дела у нас, у взрослых людей? Приглашаю 2 участников для дальнейшей работы: нарисуйте пожалуйста дом, дерево.

Пока наши участники рисуют свои рисунки я предлагаю посмотреть на следующий слайд. Мне нужен один желающий. Я попрошу вас назвать цвета, которыми написаны слова, (здесь происходит столкновение двух полушариев). Ваша задача – как можно быстрее произнести вслух название цвета букв слов, что написаны на этой картинке. Будьте очень внимательны – не путайте слова и цвета их букв. При этом работают оба полушария.  
**Вывод:** Было заметно, что нашему участнику было затруднительно, он пытался назвать цвета – работа правого полушария. Отсюда видно, что правое полушарие менее активно.

А теперь я попрошу вас просто прочитать слова. В данном случае доминирует левое полушарие, так как нам это более удобнее, привычнее. Нам с вами более удобнее прочитать слова, так как в большинстве случаев у нас доминирует левое полушарие. Левое полушарие “читает“, а правое отслеживает цвет.

Вернемся к нашим участникам, которые рисовали дом. Итак, мы сравним рисунки наших художников.

Что же мы видим? Расскажите свои ощущения, действия при рисовании картинки. ( высказывание участников)

**Вывод:** Как только вы получили задание вы подумали об этом предмете, левое полушарие тут же превратит дом в квадрат (здание), треугольник (крыша) и цилиндр (труба). В результате вместо цельного образа, на листке получится набор геометрических фигуры, из которых, по логике, состоит жилище. То есть мы использовали те шаблоны, стереотипы, которые нам заложены уже с самого детства.

**ЛЕВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ.**

Таким образом, при левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов.  
В результате обычно получается стройный красивый объект. Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты. Там, к примеру, прежде чем рисовать гипсовую голову, изучают схему пропорций лица, а прежде чем изображать животных — знакомятся с их анатомией. Даются теоретические знания в области изображения перспективы, объема, пропорций, тени и света, цветоведения.

**Упражнение «Двойное вращение»**

Я предлагаю вам занимательный зрительный тест, который позволит проверить, какое полушарие у вас более развито. Сегодня я вам предлагаю тест с двойным вращением.

Напомню, что направление вращения указывает на то, какое полушарие у человека более развито. Вращение по часовой стрелке означает, что у вас работает левое полушарие мозга, против часовой стрелки – правое полушарие. Если полушария головного мозга у человека развиты гармонично, он легко меняет направление вращения. На этой картинке это выглядит как настоящий танец.

Как правило люди, которые никогда не брали кисточку в руки во взрослом возрасте, сомневаются в своих способностях. Многие верят в самый известный миф — для рисования нужен особый талант с рождения.  
«Я не смогу» или «У меня не получится» — распространенные ограничения, которые не дают человеку проявить себя и рисовать красивые картины. Главное — преодолеть страх «нарисовать непохоже».

Сейчас я предлагаю вам освоить технику правополушарного рисования. Для этого нам понадобятся следующее:

Оборудование:  
- набор гуаши;  
- кисти щетина, белка;  
- бумага формата А4;  
- бумажные полотенца;  
- баночки с водой;

- губка;

- зубочистки.

Методы и приемы, которыми мы сегодня будем пользоваться:  
- объяснение сопровождаемое показом;  
- выполнение действий с педагогами.

Сегодня мы с вами будем рисовать зимний закат.

Рисунки выполняются в быстром темпе. Во время работы нежелательно разговаривать, так как речь это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления. Кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают тряпочкой или салфеткой. При создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

Алгоритм выполнения творческой работы:

Предварительно приклеиваем лист формата А4 к подложке формата А5 молярным скотчем.

1. На центр нашей картины сверху вниз мы нанесем белой гуаши
2. Теперь на эту белую краску на верх и на низ добавляем красной гуаши (краски не жалеем), и также на центр.
3. Теперь между красными точками мы добавляем желтой гуаши.
4. Теперь берем губку и от середины начинаем растягивать цвет в правую и левую стороны. Можно чуть ниже спускаться и чуть выше, и сразу же наблюдаем как красиво смешиваются цвета. Если получилось суховато можно чуточку добавить воды. Тоже самое проделываем и в верхней части листа и в нижней. Таким образом у нас получился фон.
5. Теперь берем небольшой кусочек губки, а на палитре смешаем синий цвет с каплей красного. Набираем получившийся цвет на маленький кусочек губки, и чуть-чуть ниже середины красного, начинаем вот так губкой нашлепывать, то выше, то ниже. Нам нужна неравномерность. Сделали темную основу, она получилась синевато-фиолетоватой.
6. Теперь мы опять берем маленький кусочек губки и на её кончик набираем белой краски. И по темной основе проходимся беленькой. Если получилось много беленького, то можно темным цветом который есть у вас на губке, низ немного светлого приглушить. И получится более нежно. Наверху получается побелее, к низу потемнее.
7. Теперь на большую кисточку набираем белой гуаши и рисуем линию горизонта, но не очень ровную, в левой части её можно сделать чуть пошире. Кисть должна быть сухая.
8. Теперь слева от этой линии рисуем один бугорочек и подчеркнули, закрасили эту часть. Теперь справа можно повыше еще один бугорочек, подчеркнули и закрасили. Пусть будут эти бугорки на разной высоте. Слева пониже еще один бугорочек и в сторону подчеркнули, закрасили. И справа нарисуем еще один огромный бугорочек, и закрасили.
9. Сейчас наберите на кисточку немного цвета, который у нас получился на палитре. И низ сугробов немного затемним, это будет смотреться как будто снег в тени.
10. Теперь берем тонкую кисть и черную гуашь. Переворачиваем лист вверх ногами. Тонкой кисточкой поставьте себе несколько точек (три точки) две поменьше и одну побольше. И из большой точки тонкой кисточкой с черной краской проводим кривую линию, только сверху сделаем её потолще. От этой толстой линии проводим несколько тонких. И из других точек проводим линию, но не делаем её толстой. И также от этих линий в стороны проведем еще тонкие линии.
11. Переворачиваем лист и видим, что таким образом мы нарисовали деревья.
12. Теперь опять берем небольшой кусочек губки, набираем черной краски на нее, и начинаем покрывать верхушки наших веток методом «тычка», тем самым прорисовываем крону наших деревьев. Делаем это не сильно густо, легкими касаниями.
13. Теперь возьмем другой маленький кусочек губки, обмакнем её в белый цвет. И поверх нашей кроны белым цветом пробежаться, и получится у нас снежок на дереве.
14. И теперь остается дело за малым, мы берем с вами тонкую кисточку, набираем черный цвет, и смотрим где наше дерево и делаем по водичке легкие отражения, четко где идет дерево.
15. Теперь на тонкую кисть набираем белый цвет и кончиком кисточки на нашей воде, ставим небольшие черточки. А также белым цветом можно на веточки уложить снежок.
16. Сейчас набираем на подушечку указательного пальчика набираем белую краску и немного желтой, и сделали небольшой круг на небе, так мы изобразим луну.
17. И теперь можно взять зубочистку, обмакнуть её в белую краску и поставить небольшие точечки, так мы изобразим снежок.
18. Рисунок готов. Аккуратно отклеиваем по периметру молярный скотч. Получается аккуратная рамка. Рисунки для сохранности можно побрызгать лаком для волос и завести папку с файлами для их хранения.

В заключении хочу сказать, в чём польза правополушарного рисования.

* **‍Развитие когнитивных функций.** Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.
* **Развитие воображения.** «П-режим» снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.
* **Повышение самооценки.** Раскрытие ваших творческих способностей. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрируют свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.
* **Расслабление.** Обретение внутренней гармонии. Рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.
* **Проявление индивидуальности.** Каждый шедевр не будет похож на другой.
* **Упрощение творческого процесса.** Отключается анализ деятельности. Вы рисуете при подсказке педагога, ошибки быть не может.
* Избавляет от внутренних преград
* Делает человека более внимательным к людям и окружающему миру

Я надеюсь, что вы получили такое же удовольствие от рисования, как и я. Спасибо всем за участие.